

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ НАРОДНЫЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ ТАНЕЦ»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

Срок реализации предмета – 7 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Румянцева Н.В., преподаватель по хореографии высшей категории МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

Рецензент – Петрова А.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств № 14», заслуженная артистка Республики Бурятия

Рецензент – Щёлушкина О.В., преподаватель хореографии высшей категории ГБПОУ «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Русский танец» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств на отделениях сольного народного пения.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем в формате программы для учащихся вокалистов не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Русский танец один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского народа, что, в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям.

Русский народный танец это – яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Возраст поступающих на обучение – с 7 до 9 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени по предмету составляет 35 часов в год, в первом классе 34 часа в год. Занятия проводятся один раз в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Объём учебного времени							
	I (1 кл.)	II (2 кл.)	III (3 кл.)	IV (4 кл.)	V (5 кл.)	VI (6 кл.)	VII (7 кл.)	Всего часов
Годы обучения								
Количество недель	34	35	35	35	35	35	35	
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2	

Аудиторные занятия, включая промежуточную и итоговую аттестацию	34	35	35	35	35	35	35	244
--	----	----	----	----	----	----	----	-----

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом свободного времени обучающихся, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока – до 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – сохранение культурных традиций России через обучение детей основным элементам народного хореографического искусства и их активное творческое развитие.

Задачи:

- обучить детей основам русского народного танца;
- обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;
- развивать физические возможности детей, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- воспитывать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у детей уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

Методы обучения

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к

учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На первом году обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (терминология, правила исполнения).

На следующих этапах обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для организации работы необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, наглядными пособиями;
- фортепиано, баян;
- технические средства: мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (видеопроектор, экран, компьютер, портативная колонка, флэш-накопители, диски);
- методическая литература хореографического содержания;
- репетиционная форма: гимнастическое трико, лосины, юбка (покрой «солнце»); для мальчиков можно шорты и футболки, обувь;
- реквизит, костюмы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы включает следующие разделы:

1. «История русского народного танца»
2. «Основные формы русского народного танца»
3. «Основные элементы русского народного танца»

4. «Основные движения русского народного танца»

5. «Постановочная работа»

Раздел «История русского народного танца» помогает обучающимся в овладении знаниями об истоках русского народного танца, его роли в развитии хореографии. Знакомит с этнографическими зонами русского населения, с областными особенностями исполнения движений русского танца. Его цель – дать широкое представление о русском народном танце, одном из наиболее распространённых и давних видов творчества русского народа.

Раздел «Основные формы русского народного танца» предполагает изучение игровых, орнаментальных хороводов, хороводных плясок, знакомство с формами построения кадрили и формами плясок.

В разделе «Основные элементы русского народного танца» изучаются позиции ног, положения рук, обращение с платочком и шалью.

Содержание раздела «Основные движения русского народного танца» знакомит обучающихся с шагами, дробями, движениями, технически сложными группами движений, трюковыми элементами, вращениями, характерными для кадрили и плясок с региональными особенностями.

Постановочная работа предусматривает создание хореографического текста для вокального произведения или его части, отработку движений и репетиции.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по годам обучения							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	Итого (час)
Раздел 1. История русского народного танца									
1	Введение. История возникновения	1							1
2	Ведущие Государственные ансамбли песни и танца				1	1	1	1	4
Раздел 2. Основные формы русского народного танца									
1	Хоровод. Виды хоровода	3	3	2	2	2	2	2	16
2	Пляска. Виды пляски	1	3	4	4	4	4	4	24
3	Кадриль. Виды кадрили	1	1	5	5	4	4	4	24
Раздел 3. Основные элементы русского народного танца									
1	Позиции ног	1	1						2
2	Позиции и положения рук	6	5	5	5	5	5	5	36
3	Фигуры в русском народном танце	2	1	1	1	1	1	1	8
4	Работа с платочком		1	1	3	3	3	3	14
5	Работа с шалью		1	1	3	3	3	3	14
Раздел 4. Основные движения русского народного танца									
1	Поклоны	1	2						3
2	Основные шаги	1	2	2					5
3	Дроби, дробные дорожки	3	2	2	2	3	3	4	19

4	Гармошка	1	1						2
5	Ковырялочка	1	1	1					3
6	Верёвочка	1	1	1					3
7	Маятник	1	1	1					3
8	Моталочка	1	1	1					3
9	Молоточки	1	1	1	1	1			5
10	Хлопушки	1	1	1	1	1	1	1	7
11	Полуприсядки	2	1	1	1	1	1	1	8
Раздел 5. Постановочная работа									
1	Создание, отработка хореографической части концертного номера	3	3	3	4	4	5	4	26
Промежуточная аттестация		2	2	2	2	2	2	2	14
Общее количество часов		34	35	35	35	35	35	35	244

Распределение учебного материала по годам обучения

I, II, III, IV, V, VI, VII годы обучения (1-7 классы)

Раздел 1. История русского народного танца

Введение. История возникновения. Изучение истоков русского народного танца его роль в развитии хореографии. Скоморохи – первые профессионалы пляски. Разбор всех жанров русского народного танца.

Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.).

Ведущие Государственные ансамбли песни и танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Связь песни и танца в русском народном творчестве. Ведущие коллективы русского народного танца.

Раздел 2. Основные формы русского народного танца.

Отличительные особенности хоровода.

Характеристика и определение хоровода.

Виды хоровода:

- орнаментальные,
- игровые.

Фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень».

Отличительные особенности пляски. История возникновения пляски.

Виды пляски:

- одиночная,
- парная,
- перепляс,
- массовый пляс,
- групповая пляска.

Отличительные особенности кадрили.

Виды кадрили:

- квадратная,
- линейная,

- круговая.

Раздел 3. Основные элементы русского народного танца.

Позиции ног.

1. Выворотные положения ног классического танца: I, II, III, IV и V позиции ног.
2. Прямые позиции (невыворотные):
 - I - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
 - II - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
 - III - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой;
 - IV - обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;
 - V - обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.
3. Свободные позиции (ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми прямыми позициями):
 - I закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в сторону.
 - II закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции рук.

- I, II, III позиции аналогичны I, II, III позициям рук классического танца;
- IV - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, 4 других, собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;
- V - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу, пальцы собраны вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;
- VI - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в сторону, указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;
- VII - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию, запястье одной руки лежит на запястье другой; ладони повернуты вверх.

Положения рук.

Подготовительное и 2 основных положения:

- подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу;
- первое положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и второй позиции: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх;
- второе положение - обе руки округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между III и II позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

В первом и втором положении возможен перевод рук вперед и назад. Уровень рук при этом не изменяется.

Подготовка к началу движения (*preparation*). Подготовка к началу движения заключается в движении руки, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе данного музыкального сопровождения.

При музыкальном размере 2/4, 3/4 или 6/8 подготовка занимает 2 такта; при музыкальном размере 4/4 или 6/8 медленного темпа - 1 такт.

Музыкальный размер - 2/4. Движение занимает 2 такта. Исходное положение; одна рука на станке, другая - в подготовительном положении.

1 такт.

Первая четверть - рука из подготовительного положения, округляясь в локте, поднимается перед корпусом, чуть ниже первой позиции, и открывается от кисти до локтя в сторону; в первое положение; кисть находится на уровне талии. Голова слегка наклоняется вперед и поворачивается в сторону открытой руки; вторая четверть - пауза.

2 такт.

Первая четверть - рука собирается в локте и, описав небольшой полукруг к первой позиции, закрывается в четвертую. Взгляд следует за движением кисти. Голова при этом слегка наклоняется и в момент окончания движения руки поворачивается от станка и поднимается.

Вторая четверть - пауза.

Движения рук (переводы).

Переводы рук в различные основные положения:

- из подготовительного положения в первое основное: у юношей - руки поднимаются не высоко в сторону, кисти находятся на уровне талии и, сгибаясь в локтях, переводятся из подготовительного положения в первое основное; у девушек - руки поднимаются вдоль корпуса и переводятся в первое основное положение;

- из первого основного положения в третье: руки из первого положения поднимаются вперед, до второго и, сделав небольшой полукруг, раскрываются в стороны;

- из третьего положения в четвертое: руки из третьего положения мягко опускаются ладонями вниз и через подготовительное положение, поднимаясь вверх впереди корпуса перекрещиваются и переходят в четвертое положение.

Положения рук в групповых танцах.

В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочек, образуя разнообразные рисунки - построения. Руки при построении таких фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз и т.д. Фигуры могут образовываться одними девушками или юношами или юношами и девушками вместе.

«Круг»

В этой фигуре число участвующих не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Юноши и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят

под небольшим углом от корпуса вниз или на верх. Движения по кругу, как правило, идут по часовой стрелке. Сделав мягкий полуоборот корпусом по ходу движения, юноши и девушки идут простым шагом или переменным, а также переменным шагом с притопом.

«Звездочка»

Юноши и девушки, стоя в затылок друг другу по кругу, соединяют в центре образовавшегося круга правые или левые руки. Противоположные руки находятся в третьем или первом положении. Эта фигура может быть построена как из четного, так и из нечетного числа участвующих, однако не менее трех и не более восьми человек. В этом построении можно двигаться по кругу простым или переменным шагом, а также шагом с переступанием.

«Карусель»

Основой этой фигуры является «звездочка». Юноши образуют правыми руками «звездочку», а левыми держат правые руки девушек. В построении этой фигуры может участвовать не менее трех, но не более восьми пар.

«Корзиночка»

Она образуется из двух кругов - круг в круге. Стоя лицом к центру, юноши и девушки берутся за руки, образуя каждый свой круг. Внешний состоит из юношей, а внутренний из девушек. «Корзиночка» движется «гармошкой» или «припаданием». Головы исполнителей повернуты по ходу движения, к своему партнеру или к центру круга.

«Цепочка»

Участвующие стоят в одну линию, касаясь локтями друг друга. Руки согнуты в локтях и подняты перед собой на уровне груди. Правая рука, описав полукруг сверху вниз, опускается локтем на левую руку стоящего справа партнера и, продолжая движение, проходить под его левой рукой. «Цепочка» может двигаться и вправо, и влево «гармошкой» или «припаданием». Головы повернуты по ходу движения или сохраняют прямое положение.

Обращение с платочком (жен.):

- платочек находится со стороны ладони, повернутой к корпусу: пропустив конец платка между указательным и средним пальцами, выводим его короткий конец между средним и безымянным пальцами в сторону ладони;

- платочек находится с тыльной стороны кисти, повернутой ладонью к корпусу: пропустив короткий конец платка между указательным и средним пальцами, выводим его между указательным и большим пальцами.

Наиболее характерные положения рук с платочком у девушек:

- правая рука с платочком слегка согнутыми пальцами касается подбородка, ребро ладони направленно от себя, левая рука, согнутая на уровне талии, поддерживает ладонью или тыльной стороной кисти локоть правой руки, голова наклонена к правому плечу.

- согнутые пальцы рук соединены «замком» на уровне груди, кисти рук немного отходят от корпуса; локти - на одной высоте с кистями.

- обе руки подняты вверх, локти слегка закруглены и направлены в стороны, платок держится за концы обеими руками и «обыгрывается».

Наиболее характерные положения рук у юношей:

- правая рука согнута в локте на уровне груди и сжата в кулак, направленный тыльной стороной кисти от корпуса, левая рука, согнутая в локте, сжата в кулак, заведена за спину и направлена тыльной стороной кисти к корпусу, руки не прикасаются к корпусу.

- левая рука широко раскрыта в сторону ладонью вверх, голова повернута по направлению руки, правая рука, согнутая в локте, прикасается кончиками пальцев к затылку, как бы поддерживая шапку.

Раздел 4. Основные движения русского народного танца.

Поклоны.

Поклоны русского народного танца:

- простой поклон на месте;
- простой поклон с шагами вперёд и отходной назад;
- праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

Шаги.

1. Простой шаг. С продвижением вперед и назад. С притопом. С выносом ноги на каблук.
2. Шаркающий шаг.
3. Переменный шаг. С продвижением вперед и назад.
4. Переменный шаг с притопом. С продвижением вперед и назад.
5. Переменный шаг с каблука.
6. Переменный шаг с переступанием.
7. Боковые приставные шаги.
8. Припадание.

Дроби.

Дроби состоят из удара всей стопой - притопа и ударов полупальцами, подушечкой стопы и каблука. Удары могут быть одинарные и двойные. На основе этих ударов создаются различные ритмические композиции - дроби. Все удары и выстукивания в дробях должны быть резкими, чёткими, ритмичными и легкими.

1. Дробь с подскоком.
2. Двойная дробь на одной ноге с тремя переступанием и притопом.
3. Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом.
4. Двойная дробь с притопом.
5. Тройные поочередные выстукивания
6. Дробная дорожка.
7. Дробь с подскоком и разворотом колена из выворотного в не выворотное положение.
8. Сдвоенная дробь с притопом.
9. Двойная дробь с переступанием ноги накрест вперёд.
10. Синкопированная дробь;

11. Дробное шассе;
12. Дробный «Ключ»;
13. Дробный «Ключ» в повороте;
14. Дробь с подскоком в повороте;
15. Дробная дорожка в повороте;
16. Дробь разговорная с продвижением вперёд;
17. «В три ножки»;
18. «Дробь хромого» (трех четвертная).
19. Подбивка подряд в одну сторону;
20. Подбивка в разные стороны;
21. Подбивка с переступаниями;
22. Подбивка в повороте вокруг себя;
23. Комбинированные вращения (с дробью, с хлопущкой, с присядкой, с моталочкой);
24. Дробь мужская, комбинированная с хлопущками.

«Гармошка».

«Ковырялочка».

Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

1. Ковырялочка с поворотом;
2. Ковырялочка с выниманием ноги вперёд на каблук.

«Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями, моталочкой и другими основными элементами русского танца.

«Верёвочка».

Движение бывает пяти видов: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с дойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука или с двойным ударом с переборами.

«Маятник».

Виды: с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе.

«Моталочка».

«Молоточки».

«Хлопушки».

«Хлопушки» характерны для мужской пляски.

Виды: одинарные хлопки и удары, скользящие, двойные хлопки и удары, строенные хлопки и удары.

1. Хлопушка с переступанием.
2. Хлопушка с поворотом.
3. Удары по голенищу сапога – «К себе» и «От себя».
4. Удары по носку сапога.
5. Одинарные удары ладонями по подошве сапога.
6. Комбинированные удары ладонями по бедру, голенищу сапога и подошвам ног.
7. Хлопушечные танцевальные комбинации.
8. Трюки.

«Полуприсядка»

Виды полуприсядки:

- с открыванием на ребро каблука,
- с открыванием ноги на воздух,
- с ковырялочкой,
- разножка - в стороны, на ребро каблука,
- разножка – вперед-назад,
- мяч,
- мяч с разножкой,
- «закладка» на месте.

Виды полной присядки: «Гусиный шаг», «Мяч», «Ползунок», «Закладки». «Голубцы» на середине класса.

Полуприсядки и присядки могут исполняться на месте и с продвижением вперёд или в сторону, с поворотами. Они могут сочетаться и выполняться вместе с другими элементами - «ковырялочкой», «хлопушками», прыжками и рядом других элементов.

Раздел 5. Постановочная работа.

Знакомство с музыкальным материалом предлагаемого хореографического произведения, с действующими героями будущего номера. Обсуждение костюмов. Изучение отдельных элементов, движений, ходов, танцевальных комбинаций.

Годовые требования по годам обучения

1 год обучения

Разучить поклоны русского народного танца: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперёд и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский). Изучение истоков русского народного танца его роль в развитии хореографии. Скоморохи – первые профессионалы пляски. Разбор всех жанров русского народного танца:

- Хороводы (орнаментальные, игровые);
- Кадрили (линейные, квадратные, круговые);
- Пляски (сольные, парные, групповые, массовые, переплясы).

Отличительные особенности одного жанра от другого. Прослушивание музыкального материала характерного каждому жанру.

Характеристика и определение хоровода. Виды хороводов (игровые, орнаментальные). Примеры орнаментальных хороводов. Примеры игровых хороводов. Примеры исполнения хороводов. Фигуры хороводов. Проучить основные фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень». Выполнить переходы из одной фигуры в другую.

Отличие положений рук и ног в русском народном танце от позиций рук и ног в классическом танце. Проучить основные положения рук: Подготовительное положение; 1-е основное положение; 2-е основное положение; Положения рук с платочком.

Проучить основные положения ног: 5 прямых положений; 5 свободных положений; 2 закрытых положения. Знакомство с основными шагами и ходами русского народного танца. Проучить основные шаги и ходы: Простой; Простой шаг с притопом; Простой шаг с выносом ноги на каблук; Шаркающий шаг; Переменный ход вперёд; Переменный ход с притопом; Переменный ход с каблука; Переменный ход назад; Боковые, приставные шаги; Дробная дорожка. Специфика исполнения движений в русском народном танце. Проучить основные движения русского народного танца: «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник», «Припадание»; Одинарная дробь; Двойная дробь; Простая хлопушка; Хлопушка с переступанием.

Разбор простых дробей в такт и из затакта.

Проучить отдельные элементы, движения, ходы танца; проучить танцевальные комбинации; выучить заданное хореографическое произведение.

2 год обучения

Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Современные формы развития русского народного танца.

История возникновения пляски. Обрядовый, культовый характер пляски. Отличительные особенности пляски. Виды русской народной пляски (одионочная, парная, групповая, массовая, перепляс). Частушка в импровизированной пляске. Проучить учебный массовый пляс на основе программного материала, в котором принимают участие все без исключения участники группы.

Проучить положения рук в парах: «За руку»; «Под руку»; «Крест – накрест»; «Свечка».

Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом; Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом; Двойная дробь с притопом; Простая верёвочка; «Ковырялочка» с подскоком на опорной ноге; «Ковырялочка» в сочетании с «Гармошкой», «Ёлочкой»; Присядка с выносом ноги на каблук; Присядка с выносом ноги на воздух; «Мяч»; «Хлопушка с поворотом; Удары по голенищу сапога – «К себе» и «От себя»; Удары по носку сапога; Одинарные удары ладонями по подошве сапога.

Разбор двойных дробей в такт и из-за такта.

Проучить отдельные элементы, движения, ходы танца; проучить танцевальные комбинации; выучить заданное хореографическое произведение.

3 год обучения

Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.).

Возникновение кадрили. Формы построения кадрили. Манера исполнения. Развести и выучить учебную, квадратную кадрили на основе движений программного материала.

Проучить положения рук в парах: «Берёзка»; «Блинчики»; «Лодочка»; «Замок».

Проучить движения русского народного танца: «Моталочка» с подскоком и притопом из танцев Рязанской области; Дробь с подскоком и разворотом колена из выворотного в не выворотное положение; Сдвоенная дробь с притопом; Двойная дробь с переступанием ноги накрест вперёд; Мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и продвижением вперёд из танцев Курской области; «Ковырялочка» в сочетании с моталочкой; «Голубцы» на середине класса; Присядка – «Разножка»; «Мяч» с «Разножкой»; Хлопушка с поворотом; Удары по голенищу сапога – «К себе» и «От себя»; Удары по носку сапога; Одинарные удары ладонями по подошве сапога.

Разбор двойных дробей в такт и из-за такта.

Проучить отдельные элементы, движения, ходы танца; проучить танцевальные комбинации; выучить заданное хореографическое произведение.

4-5 год обучения

Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Современные формы развития русского народного танца.

История возникновения пляски. Обрядовый, культовый характер пляски. Отличительные особенности пляски. Виды русской народной пляски (одионая, парная, групповая, массовая, перепляс). Частушка в импровизированной пляске. Проучить учебный массовый пляс на основе программного материала, в котором принимают участие все без исключения участники группы.

Проучить положения рук в массовых танцах: «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк».

Проучить движения русского народного танца: Синкопированная дробь; Дробное шассе; Дробный «Ключ»; Дробный «Ключ» в повороте; Дробь с подскоком в повороте; Дробная дорожка в повороте; «Молоточки»; «Молоточки» с поворотом; «Ковырялочка» с поворотом; «Ковырялочка» с выниманием ноги вперёд на каблук; «Верёвочка» с переступанием; «Верёвочка» с продвижением; Двойная «Верёвочка»; Присядка с «Ковырялочкой»; Присядка со сгибанием ноги в колене; «Ползунок» с вытягиванием вперёд прямой ноги; Хлопушка с концовкой; Комбинированные удары ладонями по бедру, голенищу сапога и подошвам ног; Хлопушечные танцевальные комбинации; Трюки.

Проучить отдельные элементы, движения, ходы танца; проучить танцевальные комбинации; выучить заданное хореографическое произведение.

6-7 год обучения

Фольклорные песенно-танцевальные источники. Связь песни и танца в русском народном творчестве. Ведущие коллективы русского народного танца.

Разучить основные фигуры русской народной пляски и выполнить перестроение из одного рисунка в другой используя ходы и движения программного материала: «Круг»; «Круг в круге»; «Два круга рядом»; «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк»; «Шен».

Разучить основные движения русского народного танца: Подбивка подряд в одну сторону; Подбивка в разные стороны; Подбивка с переступаниями; Подбивка в повороте вокруг себя; Комбинированные вращения (с дробью, с хлопушкой, с присядкой, с моталочкой); «Верёвочка» с переборами – тройная; «Косичка»; «Ключи» - смешанные, комбинированные; «Закладка» на месте; Дробь разговорная с продвижением вперёд; Дробь мужская, комбинированная с хлопушками.

Сложные дроби, дробные комбинации.

Проучить отдельные элементы, движения, ходы танца; проучить танцевальные комбинации; выучить заданное хореографическое произведение к зачетному занятию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

Предполагаемые знания:

- знать истоки русского народного танца;
- знать роль русского народного танца в развитии хореографии;
- знать жанры русского народного танца;
- знать методику исполнения поклонов в русском народном танце;
- знать основные положения ног и рук в русском народном танце;
- знать основные фигуры хоровода;

Предполагаемые умения:

- уметь выполнять основные шаги и ходы русского танца;
- уметь выполнять простые движения русского народного танца;
- уметь переводить руки из одного положения в другое;
- уметь выполнять движения: одинарные и двойные притопы, боковые приставные шаги, тройные хлопки.

2 год обучения

Предполагаемые знания:

- знать о взаимосвязи русского народного танца с другими видами творчества (вокалом);
- знать об отличительных областных особенностях исполнения дробей и переборов;
- знать положения рук в парах;
- знать виды пляски;

Предполагаемые умения:

- уметь выполнять переборы и простые дроби;
- уметь самостоятельно танцевать этюды на основе программного материала.

3 год обучения

Предполагаемые знания:

- знать о взаимосвязи русского народного танца с другими видами творчества (вокалом);
- знать формы построения русской кадрили;
- знать положения рук с платком;
- знать областные особенности исполнения движений русского танца.

Предполагаемые умения:

- уметь выполнять переборы и простые дроби;
- уметь выполнять простые вращения;
- уметь самостоятельно танцевать этюды на основе программного материала.

4-5 год обучения

Предполагаемые знания:

- знать виды русской пляски;
- знать о современных формах развития русского народного танца.

Предполагаемые умения:

- уметь выполнять комбинации на середине на основе русского народного танца;
- уметь выполнять сложные танцевальные движения, комбинации, трюки;
- уметь самостоятельно выполнять этюды на танцевальную лексику различных областей России.

6-7 год обучения

Предполагаемые знания:

- знать о месте и роли русского танца в народных обрядах и праздниках;
- знать фольклорные песенно-танцевальные источники;
- знать о ведущих ансамблях песни и пляски;
- знать основные фигуры русской народной пляски.

Предполагаемые умения:

- уметь выполнять технически сложные элементы русского народного танца;
- уметь выполнять этюды, построенные на основе программного материала;
- уметь различать музыкальный материал и импровизировать на основе русского народного танца.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия учебного года, предусмотренного на учебный предмет. По окончании 7 класса проводится итоговый зачёт.

Все виды контроля проходят в счет аудиторного времени.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Итоговый зачёт предполагает такую же шкалу оценок, но без использования знаков «плюс» и «минус».

Критерии оценки

Основными критериями обученности детей являются:

- Музыкальность (характер музыки; темп музыки; ритмический рисунок): точное определение характера и темпа музыки, воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с ритмом музыки.
- Координация (ориентация в зале, координация движений): точное определение направлений, ориентация в зале – движение на слова «по линии танца», «против линии танца», по диагонали, умение точно воспроизводить движения, в соответствии с музыкальным материалом.
- Танцевальность (логичность движения; эмоциональность исполнения): точное, образное исполнение танцевальных шагов и вращений, эмоциональное исполнение движений.

Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	Отличное знание, артистичное и выразительное исполнение пройденного материала. Высокий технический уровень владения навыками народной хореографии, точное определение характера и темпа музыки. Качественное исполнение хоровода, кадрили и пляски, воспроизведение ритмического рисунка, грамотная передача художественного образа произведения. Активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 «Хорошо»	Владение основными элементами народной хореографии. Умение достаточно точно воспроизводить движения, в соответствии с музыкальным материалом, но с небольшими недочетами. Менее выразительное исполнение пройденного материала

3 «Удовлетворительно»	Неграмотное и невыразительное выполнение движений. Слабая техническая подготовка. Неточное определение ориентации в зале. Недостаточное овладение хореографическими навыками.
2 «Неудовлетворительно»	Неявка на экзамен без уважительной причины. Невыполнение и незнание программы учебного предмета.
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Точное, образное исполнение движений.

Результатом реализации программы являются:

- создание перспективы для будущего развития личности, получение возможности ее самоутверждения;
- эстетическое воспитание детей, повышение их творческой активности;
- выявление новых талантливых, одаренных детей;
- выступления на концертах, массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- обмен творческим опытом с другими творческими коллективами.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

При проведении уроков по танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие обучающихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал,
- ввести его в различные комбинации.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.
- подобрать качественный музыкальный материал, соответствующий целям и задачам обучения, а также характеру, рисунку, темпу танцевального материала.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание постановочных номеров под вокальное исполнение;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение концертов государственных ансамблей;
- посещение концертов образцовых хореографических коллективов;
- проведение отчётов, концертов;
- проведение контрольных уроков и итогового зачёта.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бачинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М.-Л.,Музгиз,1958
2. Бочаров А., Лопунов А., Ширяев А. «Основы характерного танца», М.-Л., Искусство, 1939
3. Голейзовский К. «образы русской народной хореографии», М., Искусство, 1964
4. Захаров Р. «Беседы о танце», М.,1976
5. Иноземцева Г.В. «Народный танец», М., Знание, 1978
6. Казьмин П. «100 русских народных песен», М., Музгиз, 1958
7. Климов А.А. «Основы русского народного танца», М., Искусство, 1981
8. Надеждина Н. «Русские танцы», М., 1951
9. «Русские кадрили», М., 1956
- 10.«Русские народные танцы», М., 1949
- 11.«Русские народные хороводы и танцы», М., 1948
- 12.Сахаров И. «сказания русского народа», СПб, 1841
- 13.Ткаченко Т. «Народный танец», М., Искусство, 1967
- 14.Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976
- 15.Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца», М., Молодая гвардия, 1959
- 16.Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., Искусство, 1996
- 17.Фаминцын А. «Скоморохи на Руси», СПб., 1889
- 18.Чижова А. «Танцует «Березка»», М., Искусство, 1967
- 19.Чудновский М. «Ансамбль И. Моисеева», 1972
- 20.Эльяш Н. «Образцы танца», М., Знание, 1970
- 21.Эльяш Н. «Русская терпсихора», М., «Советская Россия», 1965